



Ministério da Educação
Secretaria de Educação Básica - SEB
Diretoria de Apoio à Gestão Educacional - DAGE
Coordenação-Geral de Materiais Didáticos - CGMD
Programa Nacional do Livro e do Material Didático - PNLD

Ficha de Avaliação

PNLD EDUCAÇÃO INFANTIL – 2026 - 2029 - Educação Infantil - OBRAS LITERÁRIAS, OBRAS INFORMATIVAS, OBRAS DE APOIO PEDAGÓGICO

Código FNDE: 0395 P26 01 02 000 002

Categoria: Categoria 2 – Pré-escola - Obra Literária

Área do conhecimento: Nenhuma

Componente: Educação Infantil - Pré-Escola (4 a 5 anos)

Resultado: Aprovada

Blocos

- Bloco 1- Da qualidade literária do texto escrito
- Bloco 2- Da qualidade da ilustração
- Bloco 3- Da qualidade do tratamento dado ao tema
- Bloco 4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial
- Bloco 5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5
- Bloco 6 - Da observância da legislação brasileira
- BLOCO 7 - Das falhas pontuais
- BLOCO 9 - Parecer

Bloco 1- Da qualidade literária do texto escrito

1 - Da qualidade literária do texto escrito

1 - Da qualidade literária do texto escrito

1.1 A obra apresenta qualidade literária no modo como organiza o texto, os arranjos, os recursos linguísticos que dão acabamento estético aos enunciados, explorando com consistência as possibilidades composicionais do gênero literário proposto? (Anexo I, Itens 14.1a, 15.1c, 15.1b)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta qualidade literária no modo como organiza o texto, os arranjos, os recursos linguísticos que dão acabamento estético aos enunciados, explorando com consistência as possibilidades composicionais do gênero literário proposto, a narrativa autoral. Observa-se um enredo explícito e coerente, no qual as ações do personagem principal, o gato cinzento, suas percepções e sentimentos são o fio condutor. A parte verbal consiste de uma linguagem clara, com estruturas paralelísticas na fala do gato ("Que sorte eu tenho"; "Que azar eu tenho"; "Que alegria eu sinto", respectivamente p. 4, 5 e 6) que dão efeitos de sentido como ênfase às percepções do personagem. Outro encadeamento promovido na história é o uso de palavras semelhantes ou repetição de palavras, presentes em várias páginas da narrativa: "'Que sorte que eu tenho' pensou o gato...e enquanto pensava na sorte que tinha..." (p.4); "'Que azar que eu tenho' pensou o gato... e enquanto pensava no azar que tinha..." (p.5). Tais repetições oferecem uma sensação de movimento entre estabilidade e acréscimos no texto, semelhantes às dos contos cumulativos. O trecho da página 6: "Que alegria que eu sinto! Nunca me diverti tanto na vida" é outro exemplo de como a linguagem se constrói de modo expressivo e adequado ao público infantil. Nesse sentido, a alternância das falas mais curtas das personagens e da voz do narrador mais longa contextualizando as ações da narrativa confere acabamento estético à obra.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0395 P26 01 02 000 002	IMLC0002020395P260102000002.pdf	6
IM LC 000 202 - 0395 P26 01 02 000 002	IMLC0002020395P260102000002.pdf	4
IM LC 000 202 - 0395 P26 01 02 000 002	IMLC0002020395P260102000002.pdf	5

1.2 A obra apresenta um grau de abertura que convida à apreciação estética e à participação criativa na leitura? (Anexo I, Item 15.1c)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta um grau de abertura que convida à apreciação estética e à participação criativa na leitura. A narrativa se caracteriza pelo efeito humorístico ao apresentar passo a passo a interação do gato com o novelo. A parte verbal trabalha com emoções sucessivas (sorte, azar, alegria, medo, felicidade) que possibilitam ao leitor antecipar, imaginar e até recriar os desdobramentos da história, favorecendo a interação criativa. Assim, ao mesmo tempo em que o leitor pode imaginar o possível desfecho, fica a expectativa do próximo sentimento e pensamento do gato que mudam rapidamente diante das diferentes situações, sendo possível acompanhar suas sensações aparentemente contrárias em curtos intervalos de tempo, como nos trechos: "Que azar que eu tenho" (p. 5) e "Que alegria que eu sinto..." (p. 6). O efeito humorístico se intensifica quando a mulher confunde o gato enrolado com um bicho vermelho e o próprio gato também se assusta desconhecendo que o bicho vermelho suspeito se tratava dele mesmo (p. 9-10). Dessa maneira, a apreciação e participação criativa são favorecidas de maneira lúdica.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0395 P26 01 02 000 002	IMLC0002020395P260102000002.pdf	10
IM LC 000 202 - 0395 P26 01 02 000 002	IMLC0002020395P260102000002.pdf	5
IM LC 000 202 - 0395 P26 01 02 000 002	IMLC0002020395P260102000002.pdf	6
IM LC 000 202 - 0395 P26 01 02 000 002	IMLC0002020395P260102000002.pdf	9

1.3 A obra apresenta inventividade na criação de universos reais ou imaginários capazes de favorecer relações com as culturas infantis? (Anexo I, 15.1d)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta inventividade na criação de universos reais e imaginários capazes de favorecer relações com as culturas infantis, pois o enredo da história se relaciona com o repertório lúdico do universo infantil, ampliando uma situação comum do cotidiano real: a reação de um gato com um objeto como o novelo de lã (p. 3), para uma situação fantasiosa na qual o gato, ao mesmo tempo em que brinca, pensa e reflete (p. 4 - 8). Dessa maneira, o caráter brincante da história favorece o desenvolvimento da imaginação do leitor. Além disso, o enredo aproxima-se das culturas infantis por representar também a forma como as crianças exploram objetos do cotidiano, atribuem significados novos e criam histórias a partir de situações comuns. A inventividade se dá justamente na capacidade de transformar o real em fantasia e brincadeira, estimulando a imaginação infantil. Consegue-se observar outro exemplo na página 11, episódio em que o gato, enrolado no fio, é confundido com "um bicho vermelho", revelando o caráter inventivo e a possibilidade de leitura simbólica e divertida para a criança que a obra oferece.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0395 P26 01 02 000 002	IMLC0002020395P260102000002.pdf	4 - 8
IM LC 000 202 - 0395 P26 01 02 000 002	IMLC0002020395P260102000002.pdf	11
IM LC 000 202 - 0395 P26 01 02 000 002	IMLC0002020395P260102000002.pdf	3

1.4 A obra apresenta uma linguagem coerente à faixa etária das crianças? (Anexo I, Item, 15.11)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta parcialmente uma linguagem coerente à faixa etária das crianças. Em sua maioria, o enredo se desenvolve utilizando palavras acessíveis, que favorecem o diálogo com a realidade infantil, uma vez que as ações do gato se assemelham às de uma criança diante de um objeto como um novelo de lã: exploração e brincadeira. O que fica evidente em trechos como "(...) o gato foi puxando, puxando, e o fio do novelo de lã foi desenrolando" (p. 5) e "(...) enquanto pensava na alegria que sentia, o fio do novelo de lã ficou todo embaraçado" (p. 6). O texto utiliza frases curtas para as falas das personagens, repetições de estrutura e de palavras, permitindo que a criança acompanhe o enredo sem dificuldades. A criança pode, assim, compreender claramente a linguagem do texto, bem como fazer interpretações a partir de suas próprias experiências. Uma fala, porém, apresenta uma variante diacrônica, é o caso da fala da tutora do gato, na página 12: "— Você me pregou um belo susto." Mas, no geral, mantém-se a coerência linguística reforçada pela musicalidade e cadência do texto, que favorecem a leitura em voz alta e a fruição estética.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0395 P26 01 02 000 002	IMLC0002020395P260102000002.pdf	5
IM LC 000 202 - 0395 P26 01 02 000 002	IMLC0002020395P260102000002.pdf	6
IM LC 000 202 - 0395 P26 01 02 000 002	IMLC0002020395P260102000002.pdf	4

1.5 O texto verbal escrito foge de estereótipos e possibilita a ampliação do repertório linguístico das crianças (Itens 12.1b, 12.1g, 12.1h, 12.2 (Anexo I)?

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

O texto verbal escrito foge de estereótipos e possibilita a ampliação do repertório linguístico das crianças, uma vez que apresenta diferentes construções de linguagem associadas às emoções e experiências do personagem, não apresentando, em seu discurso verbal, referências a ideias generalizadas e simplificadas a indivíduo ou grupo de pessoas. A única interação explícita que se dá entre o personagem principal, o gato cinzento e sua tutora (p. 8 a 15) se mostra respeitosa, afetiva e sem preconceitos. Nas páginas 6 e 7, nos trechos: “Que alegria que eu sinto!”, pensou o gato.” e “Em que confusão eu me meti!”, pensou o gato”, vê-se a riqueza vocabular que expande o repertório infantil e promove reflexão sobre diferentes estados emocionais, sem reproduzir estereótipos ou limitações culturais. A narrativa trabalha com repetições intencionais e variações semânticas que reforçam conceitos de sorte, azar, alegria, confusão, medo e felicidade, estimulando a compreensão de múltiplos sentimentos e situações sem estereótipos.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0395 P26 01 02 000 002	IMLC0002020395P260102000002.p df	6
IM LC 000 202 - 0395 P26 01 02 000 002	IMLC0002020395P260102000002.p df	8 - 15
IM LC 000 202 - 0395 P26 01 02 000 002	IMLC0002020395P260102000002.p df	7

1.6 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta e desenvolve personagens e enredo, colocando-os em relações de espaço-tempo? (Anexo I, Itens 16.1a/d/e/h)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Quanto às obras literárias em narrativas autorais: a obra apresenta e desenvolve personagens e enredo, colocando-os em relações de espaço-tempo. Observa-se a presença de um narrador onisciente que conhece as ações e pensamentos dos personagens e os desenvolve dentro do espaço que se infere ser o interior da casa - só há a menção "no meio da sala" (p.3) -, o que provoca o agenciamento da imaginação do leitor. Os acontecimentos são encadeados em uma sequência linear: encontro do gato com o novelo de lã, exploração e brincadeira (p. 3 a 6), problema gerado pelo gato e sua brincadeira com o novelo - fica todo enrolado e é confundido pela dona com um bicho vermelho (p. 6 a 11) - e, por fim, o desfecho carinhoso no colo da dona que o descobre e resolve o problema (p. 12 a 15). Assim, o personagem principal é desenvolvido em suas ações e pensamentos construindo um arco de espaço e tempo que compõe um conjunto coerente de relações no espaço da casa, favorecendo uma leitura fluida.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0395 P26 01 02 000 002	IMLC0002020395P260102000002.p df	3 - 6
IM LC 000 202 - 0395 P26 01 02 000 002	IMLC0002020395P260102000002.p df	7 - 11
IM LC 000 202 - 0395 P26 01 02 000 002	IMLC0002020395P260102000002.p df	12 - 15

1.7 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta emprego adequado da variação linguística ao discurso dos personagens nos diferentes contextos? (Anexo I, Item 16.1h)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta emprego adequado da variação linguística ao discurso dos personagens nos diferentes contextos. As falas são curtas, claras e expressivas, adequadas ao contexto narrativo e à faixa etária das crianças e às personagens - uma é o gato e outra é a tutora, mais velha, como se observa na fala dela, favorecendo a compreensão e a identificação com a situação. Ainda que haja pouca interação entre os dois personagens: gato e dona, como se observa nos trechos "— vem cá, seu trapalhão — ela falou. — você me pregou um belo susto (...) "você também", pensou o gato, e pulou no colo da dona do novelo" (p. 12 e 13), as falas respeitam o perfil das personagens. Na situação de conflito, na página 9: "— Ai, ai! Socorro! — gritou a dona do novelo. — Tem um bicho vermelho na sala! Socorro!", a parte escrita usa a linguagem oral espontânea, que transmite emoção e urgência, mas não se verifica uso inadequado da variação linguística. De forma simples, direta e compatível com a fala das crianças e das personagens, o discurso não recorre a estereótipos ou distorções linguísticas.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0395 P26 01 02 000 002	IMLC0002020395P260102000002.p df	13
IM LC 000 202 - 0395 P26 01 02 000 002	IMLC0002020395P260102000002.p df	9
IM LC 000 202 - 0395 P26 01 02 000 002	IMLC0002020395P260102000002.p df	12

1.8 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta originalidade (por exemplo, tramas não previsíveis e com efeito surpresa que incentivem a curiosidade e a imaginação)? (Anexo I, Itens 14.1b, 15.1j, 16.1j)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Quanto às obras literárias em narrativa autoral, a obra apresenta parcialmente originalidade, pois utiliza uma trama, que, em alguns momentos, é previsível - um gato brincando com um novelo de lã -. Traz, porém, em outros momentos, surpresa e humor, sendo apresentados de forma lúdica, fugindo do óbvio, utilizando a descrição das ações da personagem principal que ativam a imaginação do leitor como em: "(...) o gato foi puxando a ponta do fio do novelo de lã (...) foi puxando, puxando e o fio do novelo de lã foi se desenrolando (...) o fio do novelo de lã ficou todo embaraçado" (p. 4 - 6). Há também a criação de um suspense nesse momento de tensão em que se encontra o gato, enrolado no novelo: "ouviu passos se aproximando" (p.7). Na página 5, por exemplo, quando o novelo, um objeto comum, começa a agir como se fosse um personagem vivo, cria-se uma situação inusitada e divertida, que prende a atenção do leitor e incentiva o imaginário infantil. Esse recurso narrativo garante que a obra não seja previsível, mas lúdica. No todo da obra, esses elementos possibilitam o agenciamento da imaginação do leitor ainda que partam de uma situação corriqueira que ocorre entre os gatos e os novelos de lã.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0395 P26 01 02 000 002	IMLC0002020395P260102000002.p df	4 - 6
IM LC 000 202 - 0395 P26 01 02 000 002	IMLC0002020395P260102000002.p df	5
IM LC 000 202 - 0395 P26 01 02 000 002	IMLC0002020395P260102000002.p df	7

1.9 Quanto às obras literárias em forma de poemas e jogos tradicionais e poemas autorais: a obra explora poeticamente os recursos do texto verbal, permitindo ao leitor experimentar diferentes sensações e brincar com os efeitos de sentido? (Anexo I, Itens 14.1b; 16.2b/f/j, 16.2e/h)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

1.10 Quanto às obras literárias em forma de obras teatrais ou dramáticas: a obra apresenta o texto dramático em forma de diálogos de modo inovador, dividindo-o em atos e cenas, com presença das rubricas (descrições do espaço e/ou da situação antes de cada ato)? (Anexo I, Itens 16.3c; 16.3f/g)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

1.11 Quanto às obras literárias em forma de obras teatrais ou dramáticas: a obra apresenta recursos que tendem a valorizar o texto dramático, tais como pausas, mímica, sonoplastia, gestos e outros elementos ligados à postura corporal, aspectos apontados pelas indicações cênicas? (Anexo I, Item 16.3g)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

1.12 Quanto às obras literárias em forma de Histórias em Quadrinhos: a obra apresenta sequência de desenhos, definidos pela integração de linguagem verbo-visual ou apenas visual que favoreça a expansão da experiência leitora das crianças? (Anexo I, Item 16.4c)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

Bloco 2- Da qualidade da ilustração

Bloco 2- Da qualidade da ilustração

2 - Da qualidade da ilustração

2.1 As ilustrações apresentam um tratamento estético visual que dialoga com o texto verbal e amplia o universo de significação da obra? (Anexo I, Itens 14.3, 16.1a)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

As ilustrações apresentam um tratamento estético visual que dialoga com o texto verbal e amplia o universo de significação da obra. Há, na obra, a opção de apresentar apenas a figura do gato e do novelo, sem fundo de cenário; o que concentra a atenção do leitor na narrativa, levando-o a observar e acompanhar os pequenos detalhes de expressões corporais da personagem principal que são alterados de acordo com a parte verbal, como na página 3, em que, ao encontrar o novelo, o gato cinzento com um sorriso discreto e empolgado, acompanhado de um olhar curioso, toca o objeto com as pontas das unhas. Na página seguinte, a imagem do gato transparece um tom mais reflexivo, com a ponta da unha segurando o novelo, olhar e sorriso não revelam mais tanta empolgação, mas a complexidade de sua situação: ao mesmo tempo que sente ter sorte de ter encontrado o novelo, sente a desventura de não saber tricotar (p.4). Em cada página, as linhas de expressão do gato, como a linha do sorriso e o foco do olhar, raramente se repetem, bem como a posição de suas mãos e corpo como um todo (p. 5-14). Com destaque à focalização na personagem sem detalhes de cenário, as ilustrações, ao selecionar apenas esses dois elementos - o gato e o novelo - na maior parte do livro, o fazem de maneira dinâmica, deixando à imaginação do leitor ir além das ações, chegando às sensações e emoções do gato.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0395 P26 01 02 000 002	IMLC0002020395P260102000002.pdf	3
IM LC 000 202 - 0395 P26 01 02 000 002	IMLC0002020395P260102000002.pdf	4
IM LC 000 202 - 0395 P26 01 02 000 002	IMLC0002020395P260102000002.pdf	5 - 14

2.2 As ilustrações possibilitam uma leitura própria, propositiva e criativa para além do texto verbal, sendo um convite à imaginação e criação das crianças? (Anexo I, Itens 14.3, 15.1j)

☒ Sim

☐ Parcialmente

☐ Não

Justificativa:

As ilustrações possibilitam uma leitura própria, propositiva e criativa para além do texto verbal, sendo um convite à imaginação e criação das crianças. Elas retratam a parte verbal aparentemente de forma literal, pois cada gesto ou expressão facial do personagem principal ganha linhas novas de expressão que intensificam as ações, reflexões e emoções do gato - entre outras, destacam-se as expressões das páginas 5 (satisfação ao achar o novelo), 8 (confusão ao se enrolar no novelo), 14 (satisfação ao se encontrar no colo da tutora). Podemos observar, por exemplo, como isso ocorre na página 3, quando o gato cinzento começa um envolvimento divertido com o novelo de lã, ao acompanhar o percurso do novelo de lã em movimento, a criança pode criar hipóteses sobre o que acontecerá a seguir, construir narrativas paralelas e até interpretar expressões e gestos dos personagens que não estão descritos na parte verbal. O movimento gradativo de desenrolar o novelo, sugerido pela disposição da linha vermelha que, a cada página, se estende e se enrola até formar um amaranhado a ponto de personagem e objeto se tornarem uma coisa só (p. 9), envolve o leitor na trama e possibilita a imaginação de um cenário complementar. Dessa forma, a obra estimula não apenas a recepção passiva, mas também a participação ativa e inventiva das crianças, promovendo múltiplas possibilidades de leitura.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0395 P26 01 02 000 002	IMLC0002020395P260102000002.pdf	3
IM LC 000 202 - 0395 P26 01 02 000 002	IMLC0002020395P260102000002.pdf	5
IM LC 000 202 - 0395 P26 01 02 000 002	IMLC0002020395P260102000002.pdf	8
IM LC 000 202 - 0395 P26 01 02 000 002	IMLC0002020395P260102000002.pdf	9
IM LC 000 202 - 0395 P26 01 02 000 002	IMLC0002020395P260102000002.pdf	14

2.3 Os componentes da ilustração, tais como cenários, personagens, planos, ângulos, luzes, contrastes, uso de cores, recursos gráficos, entre outros, são apresentados de modo que forma e conteúdo se relacionem com coerência e criatividade? (Anexo I, Itens 14.3, 15.1e, 16.4b, 16.5d, 16.4e, 16.4a/b/c)

☒ Sim

☐ Parcialmente

☐ Não

Justificativa:

Os componentes da ilustração, tais como cenários, personagens, planos, ângulos, luzes, contrastes, uso de cores, recursos gráficos, entre outros, são apresentados de modo que forma e conteúdo se relacionem com coerência e criatividade. Observa-se que a escolha das cores, cinza para o gato e vermelho para o novelo, oferece um contraste agradável, de forma que o olhar do leitor é atraído constantemente pela linha vermelha que, a cada página se desenrola, ao mesmo tempo em que é atraído pelas expressões faciais e movimentos do gato que gradativamente se enrola na linha, a ponto de, no final da história, o vermelho se sobressair à cor cinza, evidenciando apenas o rosto do gato (p. 10 - 13). A mistura dos tons de cores, o plano predominantemente frontal e as poucas imagens prendem a atenção do leitor ao conteúdo da obra, criando um movimento visual que torna a leitura dinâmica e interessante. Mesmo quando a outra personagem entra na história, a dona (p. 12, 14 e 15), o foco continua centrado no gato envolvido pelo novelo, como se pode observar no modo como se aconchega no colo da dona, ocupando o centro da ilustração da página. Observa-se, assim, que a obra utiliza recursos coerentes ao enredo com criatividade e originalidade. Os recursos gráficos exploram dinamismo, sugerindo movimento e fluidez ao fio que se desenrola. Assim, o aspecto visual não apenas ilustra, mas também expande o sentido do enredo, reforçando sua expressividade literária e estética.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0395 P26 01 02 000 002	IMLC0002020395P260102000002.pdf	14
IM LC 000 202 - 0395 P26 01 02 000 002	IMLC0002020395P260102000002.pdf	15
IM LC 000 202 - 0395 P26 01 02 000 002	IMLC0002020395P260102000002.pdf	10 - 13

2.4 As técnicas de ilustração empregadas dialogam com a abordagem do tema e com as características específicas do gênero em análise (narrativas tradicionais, narrativas autorais, poemas e jogos tradicionais, poemas autorais, história em quadrinho, texto teatral ou livro de imagem literário)?

☒ Sim☐ Parcialmente☐ Não**Justificativa:**

As técnicas de ilustração empregadas dialogam com a abordagem do tema e com as características específicas do gênero em análise, a narrativa autoral. A ilustração utiliza traços expressivos com formas que se alongam com volumes diversos, gato e novelo, e cores contrastantes, principalmente no vermelho da lã, criando impacto visual e reforçando a comicidade e a dramaticidade da situação vivida pelo gato cinzento. O estilo adotado valoriza a dimensão lúdica da história, aproximando-se do universo infantil, com traço de cartoon, e favorecendo a leitura prazerosa. As imagens acompanham a progressão narrativa, intensificando emoções como surpresa, alegria, confusão e medo, em diálogo direto com a parte verbal pelas linhas pretas, finas que se destacam na cara do gato e nas posições de seu corpo. O ápice ocorre na página 9, em que o gato se enrola no fio de lã e a dona do novelo grita "Tem um bicho vermelho na sala! Socorro!", o recurso visual reforça a dramaticidade e o humor da situação, pois a ilustração mostra o animal completamente coberto pelo fio vermelho (situação que vinha se desenvolvendo nas páginas anteriores, 6, 7 e 8), transformando a narrativa em algo ainda mais expressivo e divertido. O recurso visual mantém a coerência com a proposta estética do gênero narrativo autoral para crianças, no qual a parte verbal e as imagens se complementam para criar sentido. Assim, o trabalho visual não apenas ilustra, mas potencializa a narrativa, garantindo unidade estética entre linguagem verbal e imagética.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0395 P26 01 02 000 002	IMLC0002020395P2601020000002.p df	6
IM LC 000 202 - 0395 P26 01 02 000 002	IMLC0002020395P2601020000002.p df	7
IM LC 000 202 - 0395 P26 01 02 000 002	IMLC0002020395P2601020000002.p df	8
IM LC 000 202 - 0395 P26 01 02 000 002	IMLC0002020395P2601020000002.p df	9

2.5 As ilustrações oferecem referências estéticas que fogem a estereótipos relacionadas à diversidade étnico-racial, de gênero, cultural ou territorial e tem potencial para ampliar o repertório imagético das crianças? (Anexo I, Itens 15.1g, 15.1f, 16.1j)

Parcialmente **Sim** Não Não se aplica

Justificativa:

As ilustrações oferecem referências estéticas que fogem a estereótipos relacionadas à diversidade étnico-racial, de gênero, cultural ou territorial e têm potencial para ampliar o repertório imagético das crianças. A obra promove a valorização da diversidade na figura do gato que é apresentado de forma pouco usual sem apelar para as representações de felinos como animais "fofos", de formas arredondadas. A narrativa visual reforça respeito e convivência harmoniosa, pois mostra os personagens interagindo de maneira cooperativa e igualitária, sem reforçar estereótipos e sem apresentar qualquer tipo de preconceitos, como podemos observar nas páginas 12, 14 e 15. A ilustração mostra a personagem de forma respeitosa, sem caricaturas, reforçando o vínculo de afeto e cuidado com o gato. Principalmente na página 14, a cena valoriza a relação de carinho entre a dona e o animal, transmitindo acolhimento e ternura, o que amplia o repertório imagético das crianças. Dessa forma, a diversidade é trabalhada de modo lúdico e inclusivo, permitindo que o leitor se conecte ao enredo sem reforçar preconceitos. A narrativa também amplia repertório imagético das crianças, permitindo que elas reconheçam e apreciem a diversidade ao mesmo tempo que se envolvem com a narrativa.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0395 P26 01 02 000 002	IMLC0002020395P2601020000002.p df	12
IM LC 000 202 - 0395 P26 01 02 000 002	IMLC0002020395P2601020000002.p df	14
IM LC 000 202 - 0395 P26 01 02 000 002	IMLC0002020395P2601020000002.p df	15

Bloco 3- Da qualidade do tratamento dado ao tema

3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3.1 O tema no texto é tratado de maneira complexa, dialógica, provocadora e aberta, deixando pontos de indeterminação para serem preenchidos pelas crianças durante a leitura? (Anexo I, Item 14.2.a)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

O tema no texto é tratado de maneira complexa, dialógica, provocadora e aberta, deixando pontos de indeterminação para serem preenchidos pelas crianças durante a leitura, pois a organização do texto verbal e visual provoca, para além de efeitos lúdicos, a ativação da imaginação, permitindo a reconstrução em pensamento das cenas descritas pelo enredo. O uso de poucas imagens (apenas o novelo e o gato), na maior parte da obra (p. 3 a 11), convida o leitor a fazer inferências sobre o lugar, criando o cenário que, na obra, é apresentado sem fundo. Trechos como o da página 7: "enquanto pensava na confusão em que tinha se metido, ele ouviu passos se aproximando..." acompanhada da ilustração do gato com olhar assustado e voltado para uma direção precisa, acionam a curiosidade acerca do evento subsequente: seria a dona do gato? A dona do novelo? A dona dos dois? O enredo, embora apresenta a personagem auxiliar apenas como a "dona do novelo" (p. 9, 11 e 13), sinaliza para uma relação íntima entre ela e o gato cinzento, o que pode ser observado pelo pulo do gato no colo da dona e a permanência nesse lugar de aconchego até o fim da história (p. 13 a 15). Os pontos de indeterminação que convidam a criança a imaginar o que poderia acontecer em seguida, estimula hipóteses e mantém o caráter dialógico da obra com o leitor infantil. Nesse sentido, a obra atende ao quesito em questão.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0395 P26 01 02 000 002	IMLC0002020395P260102000002.pdf	3 - 11
IM LC 000 202 - 0395 P26 01 02 000 002	IMLC0002020395P260102000002.pdf	7
IM LC 000 202 - 0395 P26 01 02 000 002	IMLC0002020395P260102000002.pdf	9
IM LC 000 202 - 0395 P26 01 02 000 002	IMLC0002020395P260102000002.pdf	13 - 15

3.2 O tema é desenvolvido de forma criativa e em interlocução com recursos narrativos, poéticos e/ou imagéticos? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O tema é desenvolvido de forma criativa e em interlocução com recursos narrativos, poéticos e imagéticos, pois utiliza no texto verbal recursos como repetições: "que sorte que eu tenho...enquanto pensava na sorte que tinha..." (p.4) , " Que azar que eu tenho... enquanto pensava no azar que tinha..." (p.5), "que alegria que eu sinto...enquanto pensava na alegria que sentia..." (p.6). Tais repetições dão ênfase às percepções subjetivas do personagem principal e ritmo à leitura, bem como permitem a construção de um sentido pela recorrência. Recursos poéticos permeiam toda a obra, como a ludicidade com que as imagens transmitem a curiosidade e brincadeira do gato, bem como as expressões de seus sentimentos diante dos fatos: " como sou feliz" (p.15). As ilustrações dialogam diretamente com a parte verbal, ampliando a experiência estética: quando o gato se enrola no novelo de lã, as imagens traduzem visualmente a confusão e intensificam o efeito cômico e expressivo da cena. Esse entrelaçamento entre texto e imagem gera interlocução criativa, permitindo que a criança viva uma experiência estética completa, que une palavra, ritmo e representação visual. Assim, a obra contempla o Anexo I, Item 14.2, por desenvolver o tema de forma criativa e em constante diálogo entre narrativa e recursos imagéticos. Todos esses recursos apresentados, texto verbal, ilustrações, recursos poéticos, formam um conjunto harmonioso e coerente na narrativa.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0395 P26 01 02 000 002	IMLC0002020395P260102000002.p df	5
IM LC 000 202 - 0395 P26 01 02 000 002	IMLC0002020395P260102000002.p df	4
IM LC 000 202 - 0395 P26 01 02 000 002	IMLC0002020395P260102000002.p df	6
IM LC 000 202 - 0395 P26 01 02 000 002	IMLC0002020395P260102000002.p df	15

3.3 O tema é desenvolvido de forma a não conduzir diretamente a opinião ou o comportamento das crianças? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O tema é desenvolvido de forma a não conduzir diretamente a opinião ou o comportamento das crianças. Há, na narrativa, um estímulo para a reflexão e para a interpretação. O texto apresenta as situações vividas pelo gato: sorte, azar, alegria, confusão, medo e felicidade, sem transmitir lições morais ou impor julgamentos. Por exemplo, na página 11, quando o gato pensa: “NUNCA SENTI TANTO MEDO NA VIDA!”, após ser confundido com um “bicho vermelho” pela dona do novelo, a narrativa não ensina o que a criança deve pensar sobre o medo, mas sim abre espaço para que ela interprete e reflita sobre essa emoção. As emoções são narradas do ponto de vista do personagem, permitindo que as crianças se identifiquem e construam sentidos próprios como nas páginas 8 e 10. O final, na página 14, quando a dona do novelo diz: “SE EU CONSEGUIR DESENROLAR ESTES FIOS, VOU FAZER UM LINDO CASACO PARA VOCÊ”, encerra a narrativa de forma afetiva e aberta, sem prescrever comportamentos, apenas sugerindo acolhimento e companheirismo. Dessa forma, a construção de seu enredo não diz respeito à reflexão e abordagem explícita de um tema, mas à experiência brincante com uma narrativa permeada de ludicidade.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0395 P26 01 02 000 002	IMLC0002020395P260102000002.p df	8
IM LC 000 202 - 0395 P26 01 02 000 002	IMLC0002020395P260102000002.p df	10
IM LC 000 202 - 0395 P26 01 02 000 002	IMLC0002020395P260102000002.p df	11
IM LC 000 202 - 0395 P26 01 02 000 002	IMLC0002020395P260102000002.p df	14

3.4 A obra amplia as referências estéticas, culturais e éticas das crianças e oferece elementos para elas refletirem sobre a realidade, sobre si mesmas e sobre o outro? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra amplia as referências estéticas, culturais e éticas das crianças e oferece elementos para elas refletirem sobre a realidade, sobre si mesmas e sobre o outro. Embora a dimensão lúdica se sobressaia à dimensão reflexiva da temática, o texto convida à reflexão sobre si mesmo a partir das expressões do que o gato cinzento sente em relação às situações que se apresentam a ele: “Que azar que eu tenho...” (p.5) “ Que alegria que eu sinto...” (p.6), “ Como eu sou feliz...” (p.15), mesmo diante de sentimentos contraditórios, o gato não deixa de brincar e explorar o objeto, favorecendo ao leitor uma perspectiva de como se relacionar com os próprios sentimentos. Há também a possibilidade de ampliação de referências éticas no que se refere à relação entre ser humano e animais domésticos, pois as ilustrações e palavras afetuosas da personagem auxiliar ao gato cinzento evidenciam uma relação de cuidado e proteção (p. 12 a 15). Na página 14, na cena em que a dona do novelo, após o susto, diz ao gato: “se eu conseguir desenrolar estes fios, vou fazer um lindo casaco para você”, o livro promove uma reflexão ética sobre cuidado, generosidade e acolhimento. As ilustrações, por sua vez, contribuem para ampliar o repertório estético das crianças, ao apresentar composições expressivas, com cores vibrantes e traços criativos, que dialogam com as emoções vividas pelo gato. Assim, a obra cumpre o que está previsto no Anexo I, Item 14.2, pois amplia horizontes culturais e éticos sem ser impositiva, mas sim provocadora e aberta.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0395 P26 01 02 000 002	IMLC0002020395P260102000002.p df	5
IM LC 000 202 - 0395 P26 01 02 000 002	IMLC0002020395P260102000002.p df	6
IM LC 000 202 - 0395 P26 01 02 000 002	IMLC0002020395P260102000002.p df	12 - 15

3.5 A obra respeita os direitos humanos, evitando perspectivas preconceituosas, racistas, sexistas, capacitistas, isto é, respeita a diversidade nas suas múltiplas dimensões?

Sim

Não

Justificativa:

A obra respeita os direitos humanos, evitando perspectivas preconceituosas, racistas, sexistas, capacitistas, isto é, respeita a diversidade nas suas múltiplas dimensões, pois seu enredo não explora substancialmente relações interpessoais de forma a oferecer elementos que permitam a análise desse quesito. Um primeiro momento da narrativa se concentra na descoberta do novelo pelo gato cinzento (p. 3 a 6) e um segundo momento da narrativa apresenta a descoberta do novelo-gato (p. 8 a 13). Esses dois momentos não apresentam desrespeito aos direitos humanos, ao contrário, apresentam uma postura acolhedora com os animais, no caso, o gato (p. 14). Assim, observa-se também que, em toda a parte verbal escrita, não se observam expressões ou referências diretas ou indiretas contrárias aos princípios fundamentais da dignidade da pessoa humana.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0395 P26 01 02 000 002	IMLC0002020395P260102000002.p df	14
IM LC 000 202 - 0395 P26 01 02 000 002	IMLC0002020395P260102000002.p df	8 - 13
IM LC 000 202 - 0395 P26 01 02 000 002	IMLC0002020395P260102000002.p df	3 - 6

Bloco 4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4.1 A obra apresenta variados recursos gráfico - editoriais, imagéticos e paratextuais e oferece diferentes possibilidades de leitura? (Anexo I, Item 14.4a; 15.1i)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta variados recursos gráfico-editoriais, imagéticos e paratextuais e oferece diferentes possibilidades de leitura. A capa já anuncia o conteúdo central da obra, destacando o personagem principal, o gato cinzento, com o novelo de lã em um fundo azul. Acima da imagem, o título é posto em cor amarela e estilo de fonte decorativo. Esses elementos da capa criam um efeito de contraste de forma que título e imagem se destacam sem conflito. Na página seguinte, a cor amarela se torna o único conteúdo, gerando o efeito de silêncio. Na página 2, há informações de edição, editora, direitos autorais e ficha catalográfica. As páginas que seguem apresentam um design minimalista, no qual a figura do gato e o novelo são os únicos elementos na maioria das páginas (p. 3 a 11), sendo acrescentados apenas partes do corpo da personagem auxiliar e uma poltrona (p. 12 a 15) em um cenário sem fundo. O design adotado favorece a concentração do leitor na narrativa, carregada de detalhes das ações e pensamentos expressos no corpo do próprio personagem principal. Quando a parte verbal da narrativa termina, há uma breve biografia da autora e ilustrador (p.16). No canto inferior direito dessa mesma página, a imagem do novelo de lã vermelha, devidamente enrolado e organizado, evoca o desfecho da história previsto na fala da personagem auxiliar ao fim da narrativa: "se eu conseguir desenrolar esses fios..." (p.14). A presença do novelo, nesta última página, sinaliza assim, um fechamento a trama, "arrematando" o fio condutor. A página seguinte (p. 17) novamente a cor amarela é posta como único recurso e no verso dessa última página, há uma sinopse da obra. Observa-se, portanto, que a variedade de recursos gráficos e paratextuais favorece efeitos de sentido coerentes à narrativa. Desse modo, os elementos paratextuais (como capa, título e ilustrações iniciais) funcionam como convites à leitura, despertando a curiosidade e a antecipação sobre o enredo. Assim, a obra não apenas comunica o enredo, mas também enriquece a experiência estética e interpretativa das crianças, favorecendo leituras criativas e múltiplas.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0395 P26 01 02 000 002	IMLC0002020395P260102000002.pdf	2
IM LC 000 202 - 0395 P26 01 02 000 002	IMLC0002020395P260102000002.pdf	3-11
IM LC 000 202 - 0395 P26 01 02 000 002	IMLC0002020395P260102000002.pdf	12 - 15
IM LC 000 202 - 0395 P26 01 02 000 002	IMLC0002020395P260102000002.pdf	16
IM LC 000 202 - 0395 P26 01 02 000 002	IMLC0002020395P260102000002.pdf	17

4.2 A obra propicia efeitos de sentido criados pela distribuição e pela diagramação da mancha textual e das ilustrações e por outros efeitos visuais que dão acabamento estético? (Anexo I, Item 1.2d)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra propicia efeitos de sentido criados pela distribuição e pela diagramação da mancha textual e das ilustrações e por outros efeitos visuais que dão acabamento estético. As ilustrações são feitas em página única, ocupando todo o centro em um cenário sem fundo. A extensão da página, portanto, é predominantemente branca e a mancha textual é posicionada na parte superior, com estilo, tamanho, espaçamento e cor da fonte que garantem uma boa legibilidade do texto. A combinação de cores contrastantes, gato cinzento e novelo vermelho, oferece uma leitura visual atraente. A ampliação da cor vermelha durante a narrativa, decorrente do desenrolar dos fios pelo gato, oferece dinamicidade às ilustrações, sobretudo a partir da página 7, onde a linha passa a ocupar maior espaço até a página 14. Dessa maneira, observa-se que os elementos visuais da obra proporcionam uma experiência lúdica e coerente à narrativa. As imagens dialogam com o texto que, criando pausas, intensidades e ritmos dinamizam o enredo. Em momentos de maior tensão, como na página 9 em que o gato se enrola no novelo e surge a fala destacada "AI, AI! SOCORRO!", a diagramação potencializa a expressividade da cena. As ilustrações são distribuídas de forma a ocupar espaços relevantes da página, completando os sentidos do texto e contribuindo para o dinamismo da narrativa. Esse recurso gráfico-editorial garante que a leitura não seja apenas da parte verbal, mas também visual e estética, ampliando a imersão da criança na obra.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0395 P26 01 02 000 002	IMLC0002020395P260102000002.pdf	9
IM LC 000 202 - 0395 P26 01 02 000 002	IMLC0002020395P260102000002.pdf	7
IM LC 000 202 - 0395 P26 01 02 000 002	IMLC0002020395P260102000002.pdf	14

Bloco 5 -. Da qualidade da versão da obra em HTML5

5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5

5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5

5.1 Na versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), os elementos acrescentados à obra contemplam categoria (pré-escola)? (Anexo I, Item 2.e)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Na versão audiolivro narrativo (HTML5), os elementos acrescentados à obra contemplam a categoria (pré-escola). Observa-se que a versão HTML5 é apresentada em diferentes arquivos de áudio, sendo a faixa 3 a que apresenta a narrativa de fato, e as demais distribuem-se em apresentação da capa (faixa 1), ficha catalográfica (faixa 2), informação sobre autores (faixa 4), contracapa com sinopse (faixa 5) e Créditos e informações da versão em áudio (faixa 6). A narrativa (faixa 3) inicia apresentando a faixa correspondente e a leitura do título do livro (00:00 a 00:06). Logo em seguida, inicia-se a narração/descrição da obra com música incidental introduzida aos 00:07 segundos. Após a narração da primeira página, há uma pausa (00:22 a 00:36) e faz-se ouvir apenas a música de fundo com miados de gato, em seguida a mesma voz da narradora descreve as imagens da página. O decorrer do áudio segue um padrão: leitura do texto - pausa com sons de acordo com a narrativa - descrição da imagem, podendo essa ordem ser mudada. Os recursos de sonoplastia são: o já mencionado som de miado do gato, rosnado, passos da personagem auxiliar e música incidental durante toda a narração. Ao final da narração (08:43), cessa a narrativa e a intensidade da música é aumentada até ela ser finalizada. Observam-se, assim, narração e descrição claras e adequadas ao público com elementos sonoros que favorecem a ludicidade e imaginação.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0395 P26 01 02 000 002	HTLC0002020395P260102000002.zip	00:00 - 00:06
HT LC 000 202 - 0395 P26 01 02 000 002	HTLC0002020395P260102000002.zip	00:07
HT LC 000 202 - 0395 P26 01 02 000 002	HTLC0002020395P260102000002.zip	00:22 - 00:36
HT LC 000 202 - 0395 P26 01 02 000 002	HTLC0002020395P260102000002.zip	08:43

5.2 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) faz referência à obra relacionada e respeita suas especificidades? (Anexo I, Item 2.3.3)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro narrativo (HTML5) faz referência à obra relacionada e respeita suas especificidades, pois apresenta informações referentes à obra física: autoria, ilustração e elementos paratextuais (faixas 1, 2, 4 e 5) bem como faz referência à edição da versão HTML5 (faixa 6). A descrição das ilustrações associada aos elementos de sonoplastia oferecem uma experiência lúdica e favorável à imaginação, como no trecho 0:36 a 1:00, em que há a descrição seguida pela voz da personagem gato e seus miados em 1:02 a 1:30. A narração é coerente à parte verbal e deixa pausas entre narração e descrição das ilustrações, de forma que o volume das informações não atrapalha a fluidez da narrativa.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0395 P26 01 02 000 002	HTLC0002020395P260102000002.zip	1:02 - 1:30
HT LC 000 202 - 0395 P26 01 02 000 002	HTLC0002020395P260102000002.zip	faixas 1 - 5
HT LC 000 202 - 0395 P26 01 02 000 002	HTLC0002020395P260102000002.zip	04:58
HT LC 000 202 - 0395 P26 01 02 000 002	HTLC0002020395P260102000002.zip	0:36 - 1:00

5.3 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta recursos lúdicos (como entonação de vozes de personagens etc.)? (Anexo I, Item 2.3.7)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro narrativo (HTML5) apresenta diversos recursos lúdicos: sons do gato, miando ou rosnando, como por exemplo no trecho 05:23 e passos da personagem secundária (04:00). Esses efeitos sonoros possibilitam a ativação da imaginação e a reconstrução mental da cena. Há também modulação da voz da narradora que também descreve as ilustrações. Observam-se diferentes entonações para distinguir voz de personagens, voz narrativa e voz que descreve as imagens; esta última em um tom mais formal. Essa alternância de entonações pode ser bem observada, por exemplo, no trecho 07:00 a 08:10. A música incidental durante toda a narrativa tem um caráter alegre e brincante. Dessa maneira, a variedade de recursos sonoros oferece uma experiência lúdica. Outro destaque de variação de entonação de voz para representar os diferentes personagens, pode-se observar na minutagem 01:05 que faz referência à página 4, ainda pode-se observar pausas expressivas que reforçam o suspense ou a emoção das cenas, além da inserção de efeitos sonoros que dialogam com a narrativa.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0395 P26 01 02 000 002	HTLC0002020395P260102000002.zip	07:00 - 08:10
HT LC 000 202 - 0395 P26 01 02 000 002	HTLC0002020395P260102000002.zip	05:23
HT LC 000 202 - 0395 P26 01 02 000 002	HTLC0002020395P260102000002.zip	01:05
HT LC 000 202 - 0395 P26 01 02 000 002	HTLC0002020395P260102000002.zip	04:00

5.4 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) não apresenta vozes robotizadas (exceto se o personagem for um robô)? (Anexo I, Item 2.3.6)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro narrativo (HTML5) não apresenta vozes robotizadas. A narração é feita de forma clara, fluida e expressiva, com variações de entonação que reforçam os momentos de tensão e de leveza da narrativa. Esse cuidado preserva a naturalidade da oralidade e garante maior aproximação da criança com a história, favorecendo a escuta atenta e a compreensão. Destacam-se os exemplos que ocorrem nos trechos 1:03, 2:28 e 3:08 em que o narrador simula uma voz mais aguda para referenciar a voz do gato, o que contribui para a criação de um ambiente sensível e poético, sem recorrer a distorções artificiais. Tanto a voz que descreve a parte visual como a voz que narra a parte verbal se apresentam de forma natural, sendo moduladas de acordo com o personagem, descrição ou narração.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0395 P26 01 02 000 002	HTLC0002020395P260102000002.zip	02:28
HT LC 000 202 - 0395 P26 01 02 000 002	HTLC0002020395P260102000002.zip	03:08
HT LC 000 202 - 0395 P26 01 02 000 002	HTLC0002020395P260102000002.zip	01:03

5.5 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta qualidade sonora (requisitos de mixagem, equalização e ganho)? (Anexo I, Item 2.3.8a)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro narrativo (HTML5) apresenta qualidade sonora atendendo aos requisitos de mixagem, equalização e ganho. Observa-se que os diversos elementos presentes no áudio: voz da narradora com as devidas entonações para distinguir personagens e narração da descrição das ilustrações, ruídos do gato brincando com novelo (01:32 a 01:43) e passos da personagem auxiliar (04:04 a 04:08), bem como fundo musical são produzidos em intensidade, timbre e frequência adequadas. A sonoridade é clara, sem ruídos ou distorções, permitindo que a voz do narrador se destaque em equilíbrio com os efeitos sonoros inseridos. As pausas de vozes presentes na narrativa dão um ritmo ao áudio e não representam cortes, pois, ao fundo, permanece música incidental e os ruídos já citados, dando a ideia de continuidade da tranquilidade, convidando o leitor/ouvinte a apreciar a obra sem pressa.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0395 P26 01 02 000 002	HTLC0002020395P260102000002.zi p	01:02 - 01:30
HT LC 000 202 - 0395 P26 01 02 000 002	HTLC0002020395P260102000002.zi p	00:36 - 01:00
HT LC 000 202 - 0395 P26 01 02 000 002	HTLC0002020395P260102000002.zi p	01:32 - 01:43

5.6 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), em situações da impossibilidade de coincidir os cortes com frases musicais, usa o meio de "fade in" ou "fade out" para não interromper (ou iniciar) bruscamente o fonograma? (Anexo I, Item 2.3.8b)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro narrativo (HTML5), em situações da impossibilidade de coincidir os cortes com frases musicais, usa o meio de "fade in" ou "fade out" para não interromper (ou iniciar) bruscamente o fonograma. Observa-se que os efeitos são acrescidos de forma suave e pausadamente, como a música de fundo, que, logo no início faz a abertura da obra em maior intensidade e é levemente suavizada com a entrada da voz da narradora (00:11). As pausas presentes em toda a narração não sinalizam interrupções, mas possibilitam a melhor percepção dos ruídos do enredo (sons dos personagens). Um exemplo pode ser observado na minutagem 08:35, quando, para finalizar a narrativa, ocorre uma equalização que dá ênfase à cena. Logo em seguida, na minutagem 08:45, essa equalização diminui de forma gradual (fade out), encerrando o trecho sem cortes abruptos e reforçando a harmonia entre narração e trilha sonora. Sendo assim, o conjunto dos efeitos sonoros se articula de forma favorável à compreensão das partes verbal e visual.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0395 P26 01 02 000 002	HTLC0002020395P260102000002.zi p	00:11
HT LC 000 202 - 0395 P26 01 02 000 002	HTLC0002020395P260102000002.zi p	08:45
HT LC 000 202 - 0395 P26 01 02 000 002	HTLC0002020395P260102000002.zi p	08:35

5.7 Na versão do audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) do livro de imagem, os acréscimos contextualizam, descrevem e/ou narram as ilustrações de forma expressiva? (Anexo I, Item 2.3.5)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Bloco 6 - Da observância da legislação brasileira

6 - Da observância da legislação brasileira

6 - Da observância da legislação brasileira

6.1 A obra respeita os direitos humanos garantidos em documentos legais brasileiros e está isenta de preconceitos, estereótipos, racismo, sexismo, capacitismo, dentre outras discriminações? (Anexo I, Item 12.2)?

Sim

Não

Justificativa:

A obra respeita os direitos humanos garantidos em documentos legais brasileiros e está isenta de preconceitos, estereótipos, racismo, sexismo, capacitismo, dentre outras discriminações. A narrativa promove valores de respeito, empatia e solidariedade, ampliando o repertório cultural e social das crianças de forma positiva. Um exemplo disso pode ser observado na página 14, na passagem em que a dona do novelo, ao se deparar com um desafio, busca resolvê-lo de maneira criativa e colaborativa, sem reforçar papéis estigmatizados ou padrões de exclusão, mas sim evidenciando a diversidade como parte natural da experiência humana. As personagens em si são apresentadas sem estereótipos (p. 3, o gato; p. 12, a dona) e a relação entre elas se mostra saudável, respeitosa e carregada de afeto. Não se observa, assim, referência direta ou indireta, tanto na parte visual como verbal, que violem os direitos humanos e os princípios éticos e legais

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0395 P26 01 02 000 002	IMLC0002020395P2601020000002.pdf	14
IM LC 000 202 - 0395 P26 01 02 000 002	IMLC0002020395P2601020000002.pdf	3
IM LC 000 202 - 0395 P26 01 02 000 002	IMLC0002020395P2601020000002.pdf	12

6.2 A obra está isenta de viés didático, de teor doutrinário, panfletário ou de proselitismo religioso (Anexo I, Item 12.2)?

Sim

Não

Justificativa:

A obra está isenta de viés didático, de teor doutrinário, panfletário ou de proselitismo religioso, pois seu conteúdo explora mais os recursos lúdicos da linguagem do que a abordagem de uma temática específica. Trata-se de um convite à imaginação e à brincadeira a partir do “desenrolar” das situações. Até os trechos mais reflexivos da obra, como quando o personagem principal reflete sobre suas sensações e percepções diante das situações: “Que azar que eu tenho...” (p.5) “ Que alegria que eu sinto...” (p.6), “ Como eu sou feliz...” (p.15), se mostram como expressão subjetiva do personagem sem caráter de ensinamento de regras.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0395 P26 01 02 000 002	IMLC0002020395P2601020000002.p df	5
IM LC 000 202 - 0395 P26 01 02 000 002	IMLC0002020395P2601020000002.p df	6
IM LC 000 202 - 0395 P26 01 02 000 002	IMLC0002020395P2601020000002.p df	15

BLOCO 7 - Das falhas pontuais

7.1 - Livro da Criança Impresso

7.2- Livro da Criança Digital

BLOCO 9 - Parecer

BLOCO 9 - Parecer

BLOCO 9 - Parecer

BLOCO 9 - Parecer

Aprovada Aprovada condicionada à correção de falhas pontuais Reprovada

Justificativa:

De acordo com a análise descrita no decorrer deste instrumento avaliativo, a obra está**aprovada**, em conformidade com o Edital de Convocação nº 1 CGPLI - PNLD 2026-2029.

Assinado por ORDÁLIA ALVES DE ALMEIDA - MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 23/11/2025 - 11:41

Assinado por CLECIO DOS SANTOS BUNZEN JÚNIOR - MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 23/11/2025 - 18:52